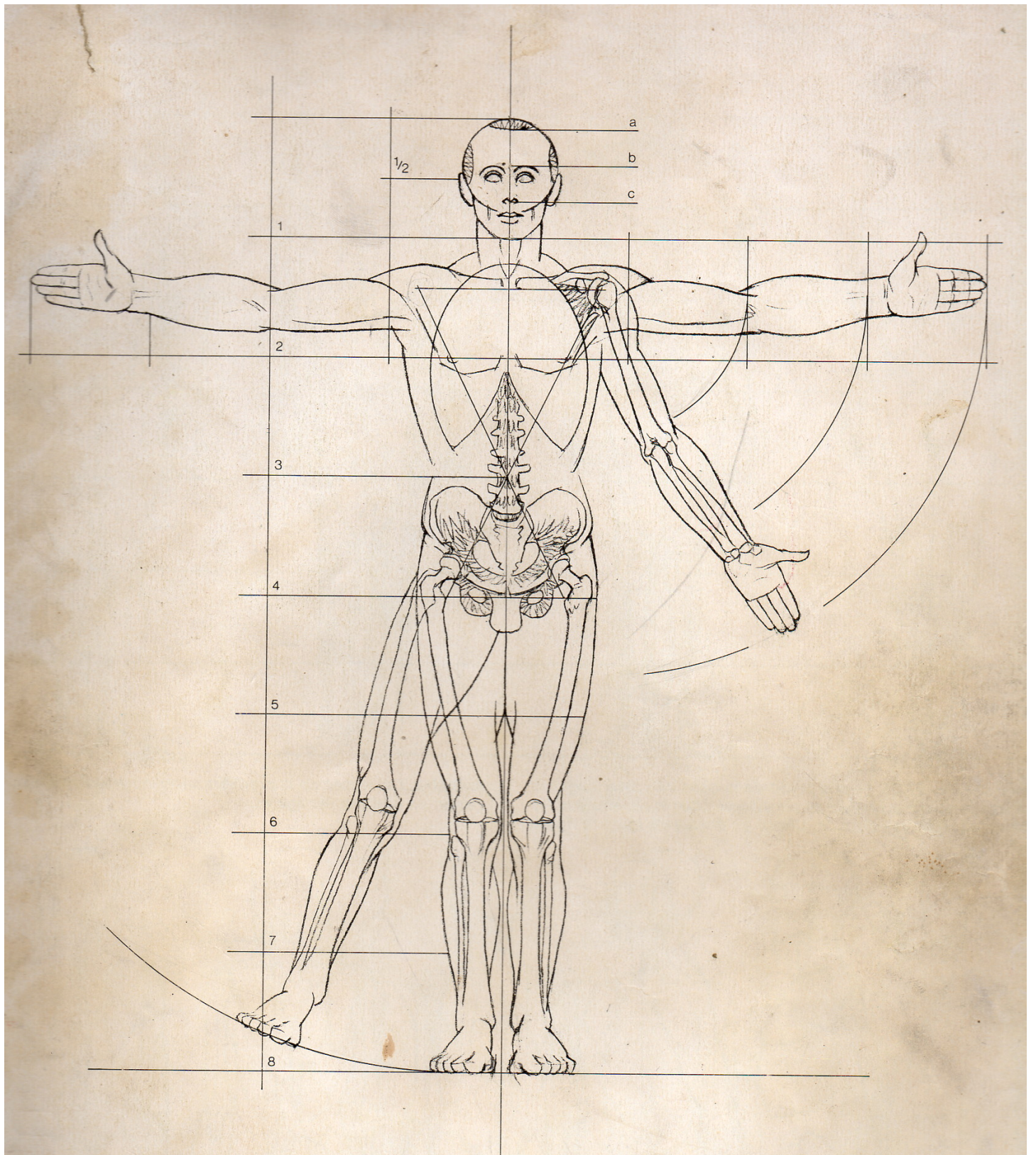
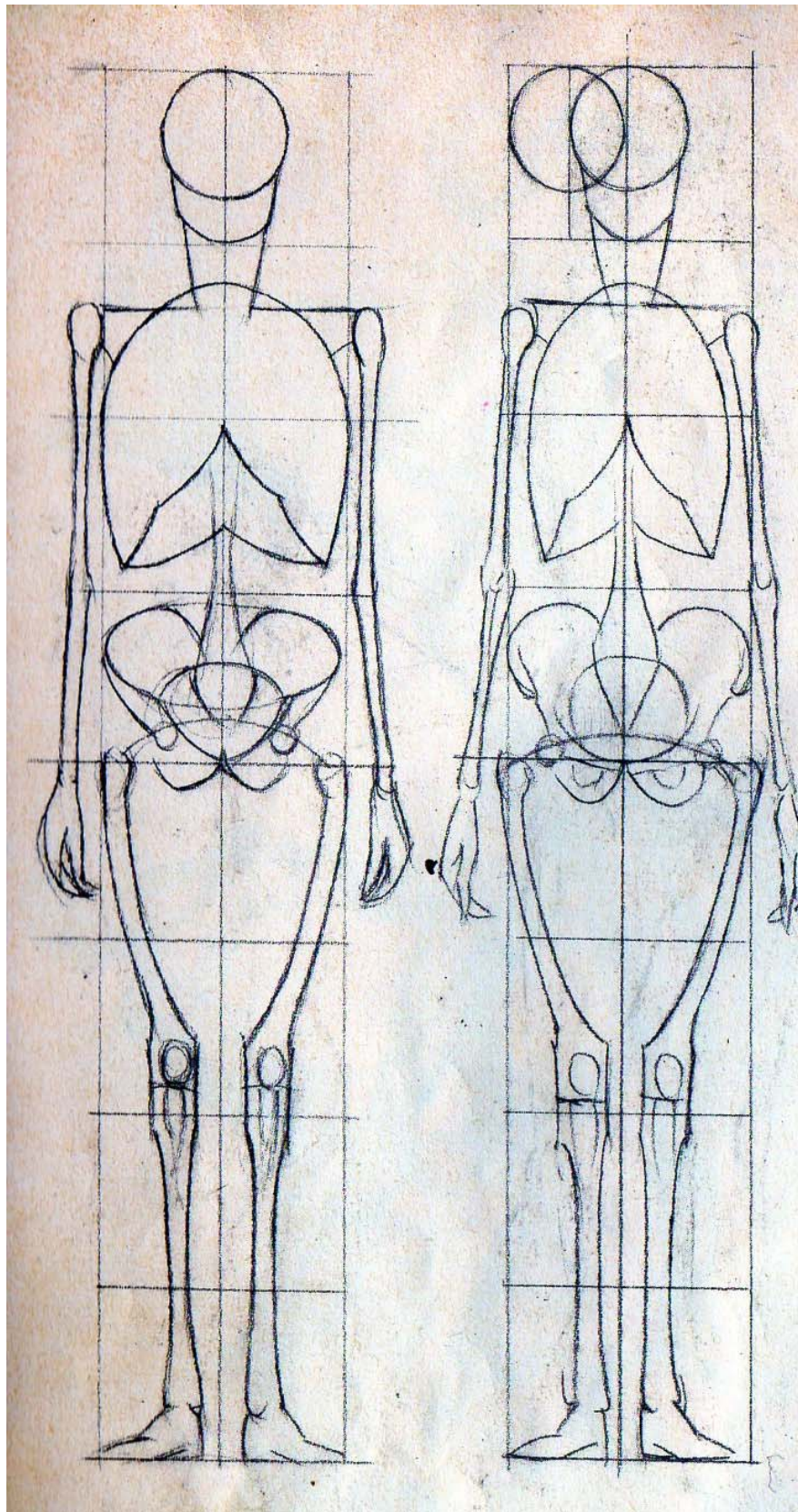
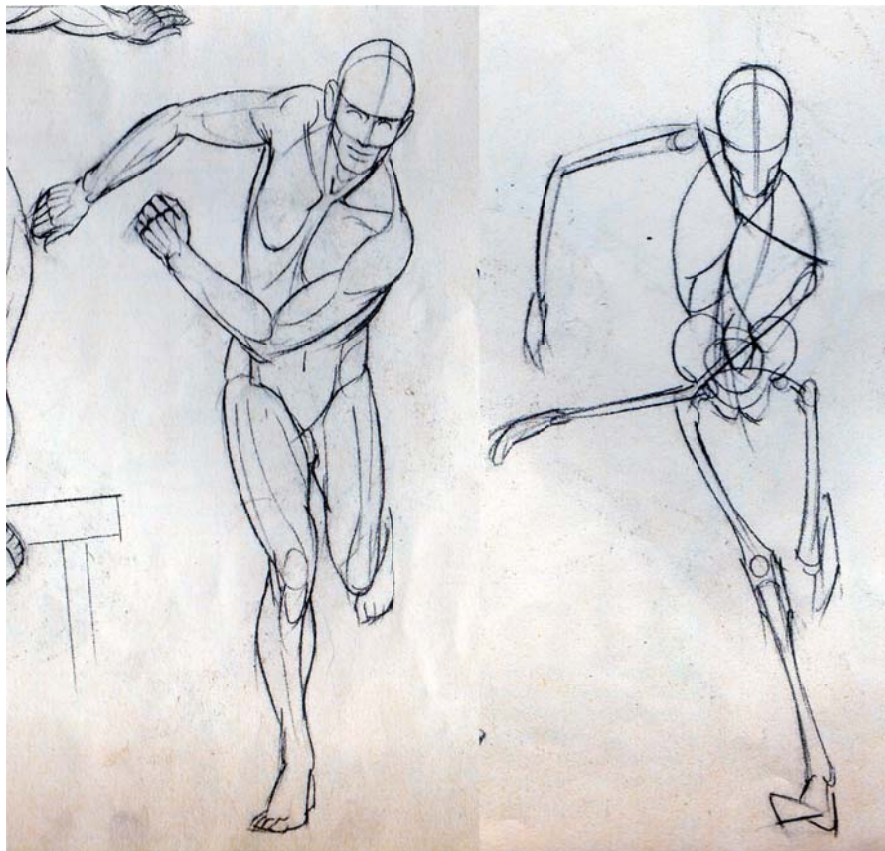
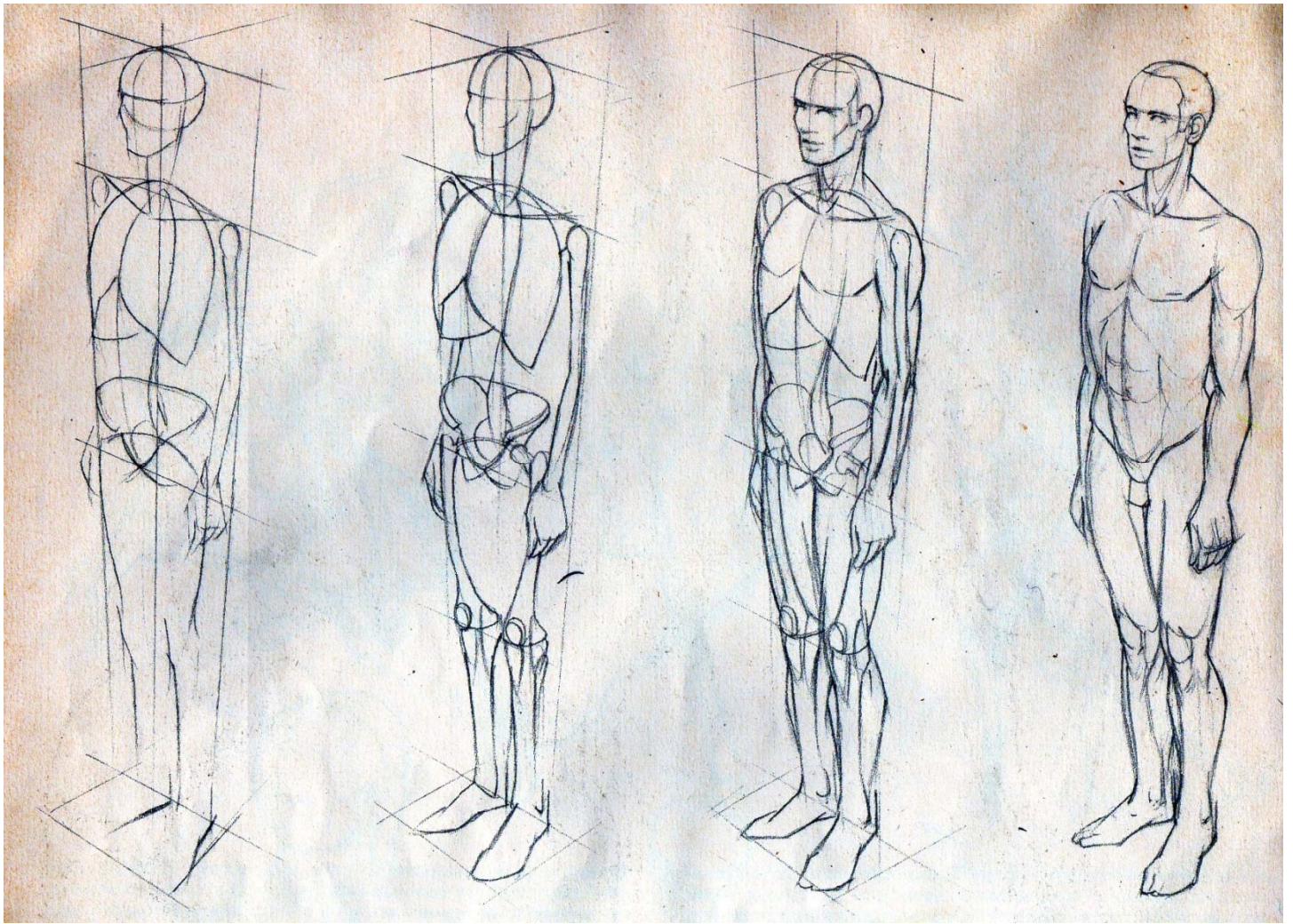




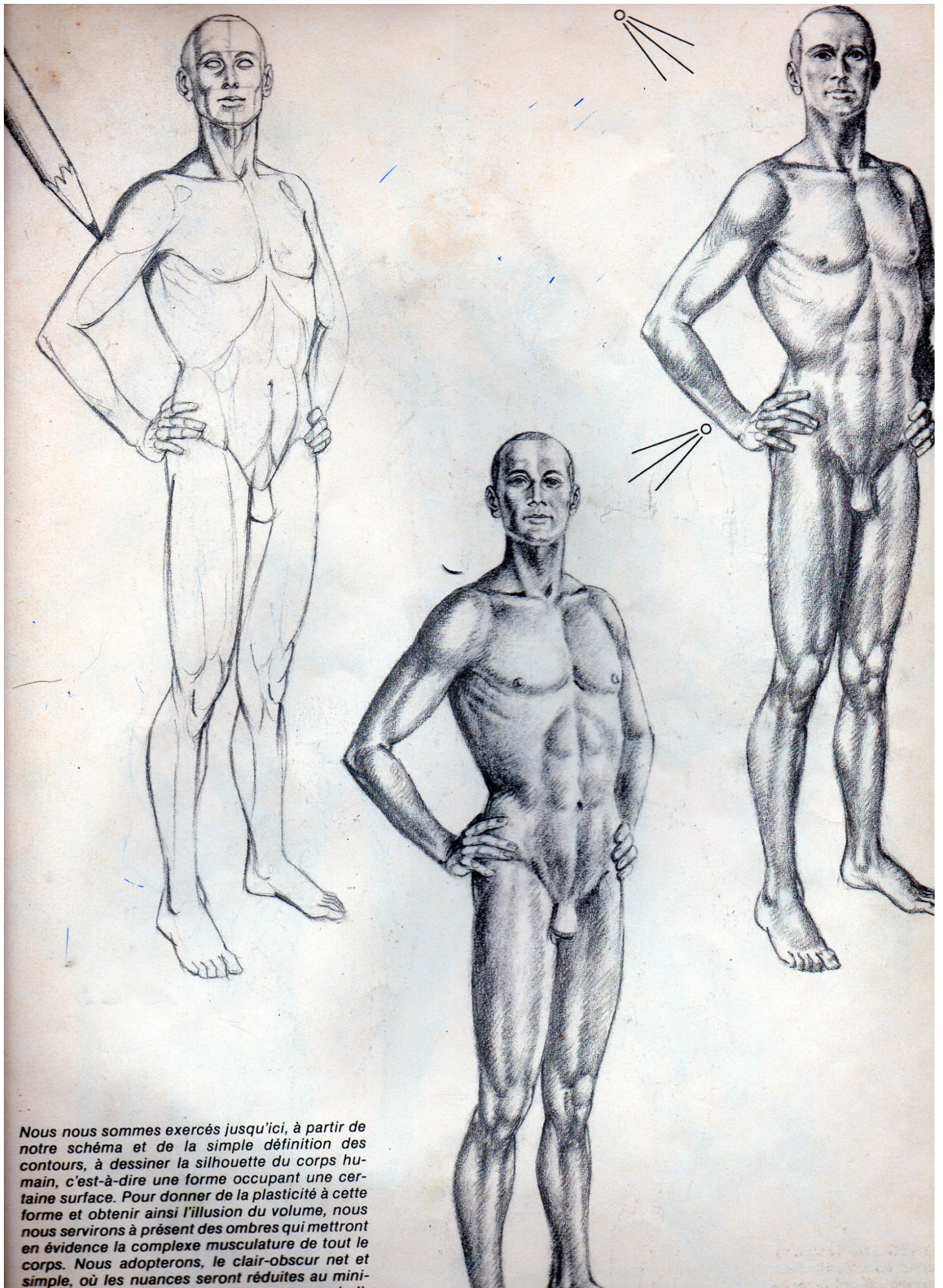












Nous nous sommes exercés jusqu'ici, à partir de notre schéma et de la simple définition des contours, à dessiner la silhouette du corps humain, c'est-à-dire une forme occupant une certaine surface. Pour donner de la plasticité à cette forme et obtenir ainsi l'illusion du volume, nous nous servirons à présent des ombres qui mettront en évidence la complexe musculature de tout le corps. Nous adopterons, le clair-obscur net et simple, où les nuances seront réduites au mini-



